

Einführungsmusik Schuchmacher

H 821C

Incorporating music by Georg Anton Benda and Jacob Schuck

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Einführungsmusik Schuchmacher

Erster Teil. Vor der Predigt*

1. Chor

Tromba I
in D

Tromba II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Ich will den Na - men

Alto
Ich will den Na - men des

Tenore
Ich will den Na - men

Basso
Ich will den Na - men

Continuo

*Movements 4–6 and 9 are by Jacob Schuback; see introduction and commentary.

7

des Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un-serm Gott al - lein die
 Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un-serm Gott al - lein die
 des Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un-serm Gott al - lein die
 des Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un-serm Gott al - lein die

12

Eh - re, ihm al-lein, al-lein die Eh - - re!

Eh - re, ihm al-lein, al-lein die Eh - - re!

Eh - re, ihm al-lein, al-lein die Eh - - re!

Eh - re, ihm al-lein, al-lein die Eh - - re!

17

Ich will den Na - men des Herrn prei - sen. Gebt

Ich will den Na - men des Herrn prei - sen. Gebt

Ich will den Na - men des Herrn prei - sen. Gebt

Ich will den Na - men des Herrn prei - sen. Gebt

23

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal parts feature a melody with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

The second system consists of a single bass staff for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern established in the first system, primarily using eighth and sixteenth notes.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal part, and the bottom staff is piano accompaniment. The vocal part continues the melody, and the piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of three staves for piano accompaniment. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes, creating a dense accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal part with the lyrics "un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, ihm al-". The bottom staff is piano accompaniment.

The sixth system consists of two staves. The top staff is a vocal part with the lyrics "un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, ihm al-". The bottom staff is piano accompaniment.

The seventh system consists of two staves. The top staff is a vocal part with the lyrics "un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, ihm al-". The bottom staff is piano accompaniment.

The eighth system consists of two staves. The top staff is a vocal part with the lyrics "un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, ihm al-". The bottom staff is piano accompaniment.

The ninth system consists of a single bass staff for piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence.

27

lein, al-lein die Eh - - re!

lein, al-lein die Eh - - re!

lein, al-lein die Eh - - re!

lein, al-lein die Eh - - re!

lein, al-lein die Eh - - re!

32

Gebt un - serm Gott die Eh - - - re!

Gebt un - serm Gott die Eh - - - re!

Gebt un - serm Gott die Eh - - - re!

Gebt un - serm Gott die Eh - - - re!

2a. Recitativ

Tenore

Der Men-schen Va-ter, Gott, du Ur-quell al-ler Freu-den und al-les Glücks, wer

preist dich wür-dig, Gott? Ent-flie-het un-ser Geist der Mensch-heit Schran-ken? Schwingt er voll Glut der

An-dacht sich em-por und rin-get, dir zu dan-ken? Nein! Er ver-mag es nicht, zu viel sind dei-ner Gna-den.

Die Welt voll Wun-der schu-fest du; noch war sie ö-de. Da ging Le-ben durch dei-ne Schöp-fung

aus: Da wur-den Mil-li-o-nen, die Wun-der zu emp-fin-den. Sie sahn der

Schöp-fung Herr-lich-kei-ten; doch kei-ner war, dein Lob, o Schöp-fer, zu ver-brei-ten.

*On the notation in m. 5, see commentary.

2b. Arioso

20 *Larghetto*

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

T

Bc

Da wur-den, e-wig Dank sei dir, da wur-den, Herr, auch wir. Dich, Gott, zu den -

23

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

T

Bc

ken, zu er-ken - nen, in dei-ner Lie-be zu ent-bren - nen, dich an - zu - be - ten, wur-den wir, wur-den

2c. Recitativ

26

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

T

Bc

wir. Wen von den Erd - be - woh - nern al - len hast du so hoch er - hö - het? Ach, von al - len ist

29

kei - ner als der Mensch ge - fal - len! Da floh dein Se - gen, Glück und Frie - de: Voll

31

Jam - mer ward die Welt! Noch nicht des Wohl - tuns mü - de, Herr der Er - bar - mung, sand - test

34

du die hei - lig - ste Re - li - gi - on her - nie - der, und Fried und Se - gen blüh - ten wie - der.

3. Arie

Andantino

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

6

Re - li - gi -

13

on, du Glück der Welt, Ge - schenk der Gott - heit, Heil der See - len, du

19

ew' - ger Trost, ver - lass uns nicht! Re - li - gi - on, Glück der

26

Welt, Ge - schenk der Gott - heit, Heil der See - len, du ew' - ger Trost, ver -

33

lass uns nicht, ver - lass uns nicht, ver-lass uns nicht! —

tasto

39

Re - li - gi - on, — du Glück der Welt, Ge -

45

schenk — der Gott-heit, Heil — der See-len, du ew' - ger Trost, ver - lass uns

52

f *p*

nicht, ver-lass uns

tr

tr

tr

6 9 8 6 9 3 6 7 6 5 6^b 6 7^b 6 6/4 5/3

60

pp *f*

nicht, ver-lass uns nicht, ver-lass uns nicht!

tasto

pp *f*

6 6 5 6 5 4 3 7 6 5

67

p *f* *p* *pp*

Leit

tr

tr

tr

p *f* *p* *pp*

7/5 5 7/5 6/4 5/3 7 7 9/4 8/3

p *f* *p* *pp* Fine

74

uns durch dies nie - dre Le - ben, lass uns dei-ne We-ge wähl-en. O, wie himm-lich, o, wie

tasto

82

himm-lich glänzt dein Licht! Glück der Welt, ver - lass uns nicht! Himm-lich Licht! Glück der

89

Welt, ver - lass uns nicht, ver-lass uns nicht, ver-lass uns nicht! Re - li - gi - on, Re - li - gi -

tasto

D.S.

4a. Recitativ

Soprano

Wie fel - sen - fest wird sie be - stehn! Selbst hat er sie ge - lehrt, der in des

4

Va - ters Scho - ße ruh - te, der Sohn des E - wi - gen hat sie mit sei - nem Blu - te ver - sie - gelt.

8 *Etwas munter*

Sei - ne Won - ne wird er sehn. Sein herr - liches Reich ver - brei - tet sich auf Er - den;

13

durch sein Er - kennt - nis wer - den viel Tau - sen - de ge - recht, viel Tau - sen - de,

18

durch sein Er - kennt - nis, durch sein Er - kennt - nis wer - den viel Tau - sen - de ge - recht.

4b. Accompagnement

Feurig

21

Vn I

Vn II

Va

T

Bc

Und

24

wenn Ty-ran-nen wü-ten, und wü-te-te der Lä-strer Spott:

27

Munter

tr

tr

Der Herr ist Gott! Er wird dem Lä-ste-rer ge-

32



bie-ten, dem Lä - ste-rer, dem Lä-ste-rer ge-bie-ten.

37



Der Bo-ten Schar, von Gott ge-sandt, geht durch den Erd-kreis aus: Er-kennt-nis, Licht und Se-gen und

41



Gna - de fol-get ih-ren We-gen. Nun ist das Reich, Er - lö - ser, dein, dein,

46

Er - lö - ser, und e - wig wird es herr - lich sein, e - wig wird es herr-lich

51

sein.

57

a tempo
etwas hurtig

Die Zahl der Gläu - bi - gen, die sich zu dir be - keh - ren, wer kann sie nen - nen?

60

Na - ti - o - nen hö - ren der Gna - de Ruf. Wie lieb - lich schallt der

63

Frie - dens - bo - ten Ju - bel-ton: Der Herr ist Kö - nig, Got - tes Sohn, Got -

66

- - tes Sohn, der Herr ist Kö-nig, Got - tes Sohn!

70

Basso

Dank sei, Er-lö-ser, dir! In dei-nem Hei-lig - tu - me er-tönt von dei-nem

75

ernsthaft

Ruh - me der Leh-rer Stim-me noch. Du rie - fest sie; gib

79

ih-nen Kraft und Mut, er-leich-te-re die Müh der schwe-ren Pflicht und würd'-ge sie zu lei-ten!

4c. Arioso

Zärtlich

83

Lass dei - ner Leh - re Se - lig - kei - ten durch ih - re Pre - digt, durch ihr Bei - spiel

87

stets auf vie - le See - len sich ver - brei - ten, auf vie - le See - len sich ver - brei - ten.

92

5. Arie

Prächtig

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

9 §

16

Groß ist die Pflicht, das Wort des Herrn zu leh - ren, groß und er -

p

tr

3 tr

f

f

f

p

p

p

p

p

23

ha - - - - ben auch ihr Lohn. Groß, groß ist die Pflicht,

29

groß ist ihr Lohn, groß und er - ha - ben ist ihr Lohn,

36

groß und er - ha - ben ist ihr Lohn.

43

Musical score for measures 43-49. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet and several trills. The vocal line concludes with a fermata and the word "Fine".

50

Musical score for measures 50-54. The piano accompaniment is marked *pp* and *simile*. The vocal line includes the following German lyrics: "Die vie - le zur Ge-rech - tig-keit ge - lei - tet, für die ist ew' - ger Glanz be - rei - tet, un -".

55

Musical score for measures 55-59. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line includes the following German lyrics: "end - lich Heil an Got - tes Thron, ew' - - - ger Glanz, un - end - lich".

61

Heil, für die, die vie - le zur Ge-rech - tig-keit ge-lei - tet, un - end - lich Heil,

67

ew' - ger Glanz, un - end - lich Heil an Got - - - - - tes

73

Thron.

D.S. p D.S.

6. Choral*

Soprano
Oboe I
Violino I

(9)

Da ruft, o mög - te Gott es ge - ben, viel-leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir, denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

Alto
Oboe II
Violino II

Da ruft, o mög - te Gott es ge - ben, viel-leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir, denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

Tenore
Viola

Da ruft, o mög - te Gott es ge - ben, viel-leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir, denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

Basso

Da ruft, o mög - te Gott es ge - ben, viel-leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir, denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

Continuo

17

O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

*On the erroneous voice leading in this chorale, see introduction and commentary.

7. Recitativ

Soprano

Er, den du zu uns sen-dest, kennt sei - ne heil' - ge Pflicht, und glüht, sie zu er-fül - len.

4+ 6 b #

4
Sieh, er be - tet. Herr, sein Gott, ver-lass ihn nicht, er - hö - re sein Ge -

5h b 6b 7b

7
bet! Mit ihm ver - ei - nigt fleht die Her - de, die er wei - den soll, zu dir. Sei mit ihm und mit

b 4h 6b 4h 6

10
uns! Er zeigt den Weg zum Le - ben: Lass uns ihm völ - lig fol - gen; lass uns einst mit

4+

13
ihm zu dei-ner Rech-ten stehn, dass dann voll Glau-bens - freu - dig-keit er sa - ge: Hier sind

6 4+

16
die, die du mir, Herr, ge - ge - ben; lass uns ver - eint zum Him - mel gehn!

6 5 # # # #

8. Chor [= 1. Chor]

9. Choral

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Leit uns in dei - ner Wahr - heit, bis wir in vol - ler Klar - heit, Gott,

Leit uns in dei - ner Wahr - heit, bis wir in vol - ler Klar - heit, Gott,

Leit uns in dei - ner Wahr - heit, bis wir in vol - ler Klar - heit, Gott,

Leit uns in dei - ner Wahr - heit, bis wir in vol - ler Klar - heit, Gott,

Leit uns in dei - ner Wahr - heit, bis wir in vol - ler Klar - heit, Gott,

9

dei - ne Größ er - ken - nen, dich würd' - ger prei - sen kön - - nen!

dei - ne Größ er - ken - nen, dich würd' - ger prei - sen kön - - nen!

dei - ne Größ er - ken - nen, dich würd' - ger prei - sen kön - - nen!

dei - ne Größ er - ken - nen, dich würd' - ger prei - sen kön - - nen!

dei - ne Größ er - ken - nen, dich würd' - ger prei - sen kön - - nen!

Zweiter Teil. Nach der Predigt*

10. *Recitativ*

11. *Chor*

12. *Arie*

13. *Recitativ*

14. *Arie*

15. *Choral*

Zum Beschluss

16. *Chor* [= 1. *Chor*]

* Movements 10–15 do not survive in any musical source; they were probably adapted from TVWV 3:35 (now lost); see introduction and commentary.